



IX EBAM

Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos
"Revalorizando el Patrimonio en la era Digital"
del 9 al 13 de octubre de 2017

IX EBAM 2017

De la digitalización a la reflexión histórica, el caso del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

Mtra. Adriana Gutiérrez Benítez

UAM, CDMX, México.

Resumen

Los museos representan espacios de diálogo y reflexión continuos entre las colecciones mostradas en estos y los visitantes, debido a que el "Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos (EBAM)", incluye como línea de congruencia entre los ponentes el eje de investigación.- "Revalorizando el Patrimonio en la era Digital"; esta ponencia a redactar incluye el cómo las redes sociales y las Tecnologías Informáticas de la Comunicación, contribuyen a generar vías de pensamiento que permiten la interacción entre el público asistente y el contexto social, mostrando así la historia y el entorno museográfico.

El presente trabajo ubica al público en lo que es el Museo Nacional de Arte (MUNAL), en cuanto a su historia e inicios como museo; en un segundo plano se expone el trayecto que ha recorrido este para incorporar las redes sociales y las Tecnologías de la Comunicación (TIC's), a las exposiciones, que en este se presentan; finalmente a manera de ejemplo se presenta el caso de la exposición "Melancolía", debido a que en ella el público interactúa con las obras de una forma interdisciplinaria, ello debido a que si bien por un lado se observa la pintura, esta se siente; sin embargo las emociones transcurren ahora en una cabina donde se escuchan poemas referentes a la melancolía, o en otro espacio se presentan escenas de películas mexicanas que implican este sentimiento; lo anterior sin olvidar que el asistente a esta exposición, tiene la oportunidad de realizar un breve recorrido desde su hogar u otro espacio que este lo desee, ya que la exposición y la referencia a esta se encuentra en internet previamente.

Lo anterior vincula así el contexto socio histórico del que tiene conocimiento el agente social que acude a este lugar con el que se presenta en el museo; finalmente a manera de conclusión se menciona el vínculo existente entre las redes sociales y las Tecnologías Informáticas de la Comunicación mismas que permiten la conservación, preservación, de las colecciones presentadas en el museo.

Lo anterior implica la divulgación del conocimiento, esto con el objetivo de que la pérdida memorística e histórica se evite y por el contrario trascienda y se haga participe en otras localidades, a su vez con demás agentes sociales; de tal manera que el hecho de que el arte se difunda por las redes sociales y las nuevas TIC's con lo anterior el patrimonio artístico sea interdisciplinario, permitiendo así preservar la memoria de lo presentado en el MUNAL y que ello se dé a conocer a diversos públicos.

Eje temático: Pérdida, conservación, preservación, transformación.

Palabras Clave: Memoria, MUNAL, TIC's, Redes sociales, conservación, preservación y difusión.

1. El Museo Nacional de Arte (MUNAL)

La historia de este recinto comprende 3 procesos paralelos a las funciones que este ha desempeñado en 3 momentos históricos de México; así en un principio este durante la época de la **Colonia** fue el **Hospital de San Andrés de la Ciudad de México**, ello desde 1626 hasta 1904, año en el que es demolido; para dar paso así al **Porfiriato** y construir lo que en aquel entonces se denominó **Secretaría de Comunicaciones y Obras**



Públicas, este desempeño funciones administrativas e institucionales en el periodo de 1904 a 1982, año en el que este da un giro ya que se destina a convertirse en el **Museo Nacional de Arte** (MUNAL); así de 1982 a la fecha este museo alberga colecciones permanentes y temporales, entre las funciones que este cumple esta la de *conservar, exhibir, estudiar y difundir obras de arte producidas en México entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XX, ofreciendo a su vez una visión global y sintetizada de la historia del arte mexicano de este periodo.* (Obtenida el 19 de mayo de <http://www.munal.mx/es/visita>)

1.1.- El Antiguo Hospital de San Andrés de la Ciudad de México.



Toma del Antiguo Hospital de San Andrés de la Ciudad de México, con base a la fuente: <http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/Antiguo-Hospital-de-San-Andrés-de-la-Ciudad-de-México,-previo-al-antiguo-palacio-de-comunicaciones-hoy-museo-nacional-de-arte>, consultado el 22 de mayo, 2017)

El espacio que alberga actualmente el MUNAL, tiene sus inicios en la colonia específicamente en 1626; año en que para cumplir la acción testamentaria del matrimonio Cuellar y Aguilar (Don Melchor de Cuellar y su esposa, doña María Nuño de Aguilar), se construyó un noviciado jesuita bajo las ordenes de Santa Ana. Sin embargo, este no se realizó, debido a que los herederos de este, no fueron capaces de cumplir lo estipulado en el testamento, por lo que la Compañía de Jesús inició un litigio, mismo que permitió que el nuevo noviciado abriera sus puertas en 1642.

Destaca que dicho inmueble, estuvo a punto de perderse debido a que las rentas que de este no fueron suficientes para su manutención, por ello en 1676 el capitán Andrés de Tapia restauró la fundación con base a las circunstancias en que esta se había creado, con la única condición de que el patronato quedara bajo el orden de la misión de San Andrés.

Para 1714 los jesuitas decidieron que todos los novicios de su orden se concentraran en Tepotzotlán (hoy en el Estado de México) y que en el nosocomio de Tacuba se estableciera un centro de estudios humanísticos para los aspirantes más jóvenes. Para ello completaban el conjunto arquitectónico de este cuadrante de la capital, unidas al colegio, la iglesia y una casa de ejercicios espirituales que, por diferentes motivos, se concluyó hasta 1750, inaugurándose un año después. Años más tarde, siendo este en 1767 y al ser expulsados los jesuitas de la Nueva España, la casa y el noviciado quedaron abandonados, pasando a formar parte de los llamados bienes de temporalidades; siendo así su sucesor el gobierno. Dos años más tarde, una terrible

epidemia de viruela asoló la Ciudad de México, por lo que el Obispo don Alonso Núñez de Haro solicitó al ayuntamiento su autorización para establecer ahí un hospital con cuatrocientas camas bajo su cuenta y riesgo.

Debido a los buenos servicios prestados por el arzobispado de México en lo que a atención de enfermos se refiere, en 1783 el gobierno decidió cederle definitivamente San Andrés para que lo administrara. Ya en esa circunstancia, la institución creció de tal forma que llegó a tener capacidad para mil enfermos, entre los que se encontraban los sifilíticos que habían ingresado en esos años, provenientes del Hospital del Amor de Dios (ubicado en el predio donde hoy está la antigua Academia de San Carlos), para ser distribuidos en 39 salas. Disponía además de una gran botica, la mejor de Nueva España, así como de cerería, laboratorio y departamento de disección de cadáveres.

Con base a lo anterior es que se le conoció a este predio como el Hospital de San Andrés, sin embargo al consumarse la Independencia, el hospital continuó a cargo del arzobispado de México hasta que las leyes de Reforma lo secularizaron y fue desamortizado, en la segunda mitad del siglo XIX. La atención de los enfermos quedó a cargo de las Hermanas de la Caridad, única congregación religiosa que no había sido exclaustrada como consecuencia de aquellas disposiciones legales, debido quizá a sus obras de beneficencia. (<http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/el-antiguo-palacio-de-comunicaciones-hoy-museo-nacional-de-arte>, consultado el 21 de mayo del 2017)

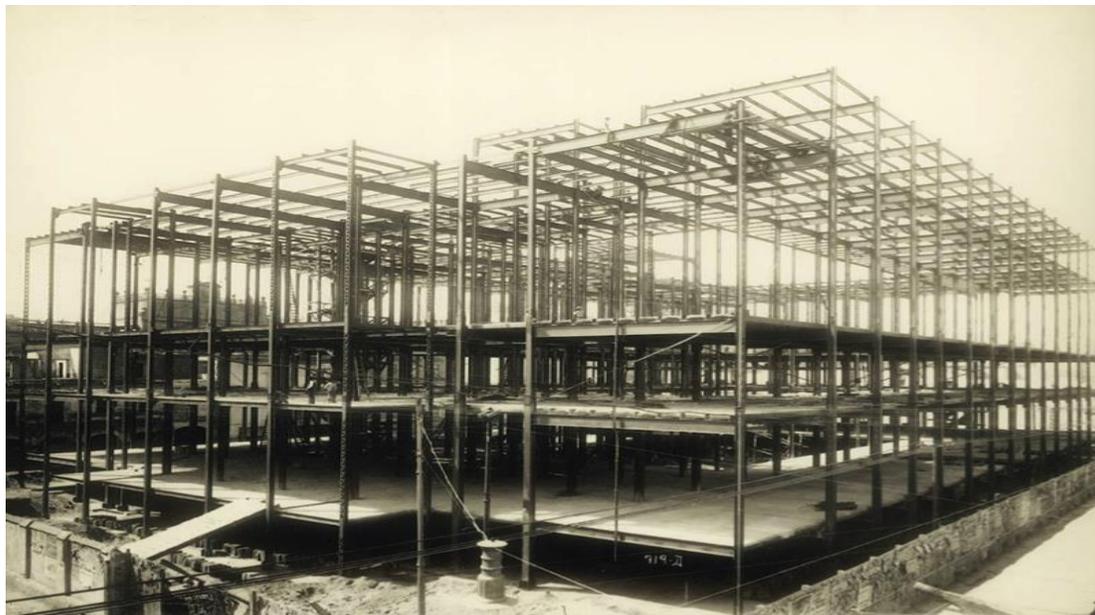
Por lo tanto dicho sitio, quedo a responsabilidad de las “Hermanas de la Caridad” y mientras transcurría la 2ª mitad del siglo XIX, así como la historia de México; este recinto salió a la luz en 1867, ya que resguardo el cadáver de Maximiliano de Habsburgo, al ser este fusilado el 19 de junio de 1867, año en el que es trasladado a principios de septiembre de 1867, procedente de Querétaro, para ser embalsamado nuevamente en tanto se autorizaba su salida de México, lo que sucedió hasta noviembre, cuando fue trasladado a Veracruz para de ahí partir a Viena (Austria), donde fue sepultado; posteriormente al año siguiente, aquella capilla que había resguardado los restos del emperador fue demolida por órdenes del presidente Benito Juárez, en virtud de que muchos antiguos imperialistas rendían culto ahí a la memoria del soberano. Abriéndose en su lugar la calle de Xicoténcatl.

Siete años más tarde, siendo 1874 las Hermanas de la Caridad, fueron expulsadas de México por órdenes del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, a su vez el Hospital de San Andrés fue administrado por el ayuntamiento de la capital, 5 años más tarde pasó a la Dirección de la Beneficencia Pública; en este se atendían todo tipo de enfermedades y a quienes no podían pagar se les daba consulta, hospitalización y medicinas de manera gratuita.

Pese a los esfuerzos del gobierno por mantenerlo en buenas condiciones de higiene y de atención a los enfermos, estos no fueron suficientes, ya que a finales del siglo la situación del lugar era lamentable, considerando que el número de hospitalizados había aumentado notablemente y las características del inmueble no resultaban óptimas para continuar dando servicio; ante tales desavenencias, en 1904 el inmueble fue demolido y los enfermos trasladados al Hospital General que al año siguiente inaugurara el presidente Porfirio Díaz por los rumbos de la Piedad (actualmente avenida Cuauhtémoc), donde ahora se encuentra una nueva construcción con el mismo nombre. (<http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/el-antiguo-palacio-de-comunicaciones-hoy-museo-nacional-de-arte>, consultado el 22 de mayo, 2017)

Posteriormente a este terreno se adjudicaron las instalaciones de lo que más tarde se conoció como Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, a continuación, hablaremos de dicha institución y su relevancia en la historia de México, así como su relación con el Archivo General de la Nación, función con la que cumplió durante un corto tiempo.

1.2.- El Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.



Construcción del Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, de 1905. Obtenida de <http://culturacolectiva.com/historia-del-museo-nacional-de-arte>, el 19 de junio, 2017.

En 1904, durante el porfiriato como se mencionó anteriormente el Antiguo Hospital de San Andrés, fue demolido; más tarde para 1905 en este terreno se erige un edificio monumental de estilo ecléctico¹, destaca que este se localiza en la Calle de Tacuba y conformado por la Plaza Manuel Tolsá, de quien el proyecto arquitectónico corresponde al italiano Silvio Contri; entre los objetivos con dicha obra, Díaz buscaba mostrar a México ante el mundo como una nación moderna y avanzada.

Siete años aproximadamente bastaron, para llegar a la conclusión de esta obra arquitectónica, misma que se conforma de detalles decorativos como la herrería y los ornamentos de la piedra, así como los muebles, pinturas, cristales, puertas y estucos fueron realizados y dirigidos por el artista Mariano Coppedé y su familia, estos realizaron también la hermosa pintura al temple del plafón de la escalera principal.

Este edificio de 1905 a 1973, fue denominado “El Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas”, en este se dio cabida a diversas funciones administrativas de dicha instancia pública; en paralelo es en 1973 dónde se aloja el Archivo General de la Nación (AGN), hasta que en el año de 1982 fue designado como sede del Museo Nacional de Arte, para ello en 1997 se realizó una restauración al inmueble. (https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Secretaría_de_Comunicaciones_y_Obras_Públicas, consultado el 15 de junio, 2017)

En cuanto a las funciones de este inmueble, me gustaría ahondar más, respecto a los servicios del “Archivo General de la Nación”, cómo se mencionó previamente es en 1973, año en que este edificio asume dicha función; de tal manera que recorramos la historia de este al año de 1918, periodo en el que se realiza un cambio temporal administrativo a la sede del AGN, ya que este se encontraba incorporado a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, posteriormente se adjudicó a la Secretaría de Gobernación, para entonces

¹ Arquitectura Ecléctica: Refiere a una combinación de estilos diversos reunidos y empleados como muestra del progreso en México y de la influencia europea durante el porfiriato. (<http://www.informador.com.mx/cultura/2010/196180/6/el-estilo-eclectic-herencia-del-porfiriato.htm>, consultado el 22 de mayo, 2017)

el AGN se trasladó al antiguo templo de Guadalupe en Tacubaya, conocido como “Casa Amarilla”; más tarde en 1973 el repositorio del Palacio Nacional se ubicó en el Palacio de Comunicaciones, situado en Tacuba # 8, en el Centro Histórico; sin embargo 4 años más tarde dicho espacio resultó insuficiente para resguardar la información y a la misma institución del AGN, por tal motivo para 1977 este asume su nueva sede, siendo esta la antigua Penitenciaría de la ciudad de México, conocida popularmente como Palacio de Lecumberrí; de tal manera que similarmente tanto el Palacio de Comunicaciones, como el de Lecumberrí, pasan por una remodelación, a partir de entonces a 1982, año en el que ambas instituciones asumen su función, por un lado el AGN a partir del 27 de agosto de 1982 y de igual manera el Museo Nacional de Arte, mismo que abre sus puertas un mes antes, siendo esto el 25 de julio, del mismo año.

(<http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/quienesomos/hist.html>, consultado el 16 de junio)

Con lo anterior se ha planteado la historia de este recinto y con ello ilustrado, así como manifestado la importancia de este en la historia de México, a continuación hablaré del Museo Nacional de Arte y de sus funciones de este, así como de su composición, como institución para exponer más de 5 siglos de Arte Mexicano que resguarda como parte de su acervo, además se hablará de su arquitectura en la que se encuentran dragones, leones, y otros elementos frutales que acompañan en todo el recorrido arquitectónico.

1.3.- El Museo Nacional de Arte (MUNAL)

Este recinto arquitectónico destaca por un lado como se mencionó por su relevancia histórica en México y las diversas funciones que este ha desempeñado, así como por la Plaza de Tolsá, misma que lleva este nombre, debido a la figura ecuestre que resguarda en la entrada, conocida como “El Caballito”; recientemente finalizada su remodelación y rescate del mismo (Junio, 2017); a continuación señalare las áreas que conforman al MUNAL, así como las tareas que se realizan en cada una de estas, con lo anterior se da a entender el cómo este museo desempeña sus funciones educativas e ilustrativas del arte.

El MUNAL es identificable en el Centro Histórico, por la gran estatua ecuestre de Carlos IV de España, este fue un monarca español antes de que México ganara su independencia, dicha pieza anteriormente se ubicaba en la plaza del zócalo, pero fue movida a diferentes lugares, hasta llegar a su lugar actual que en la entrada del MUNAL, este se conserva más bien por su calidad como obra de arte y se aprecia en la siguiente imagen.



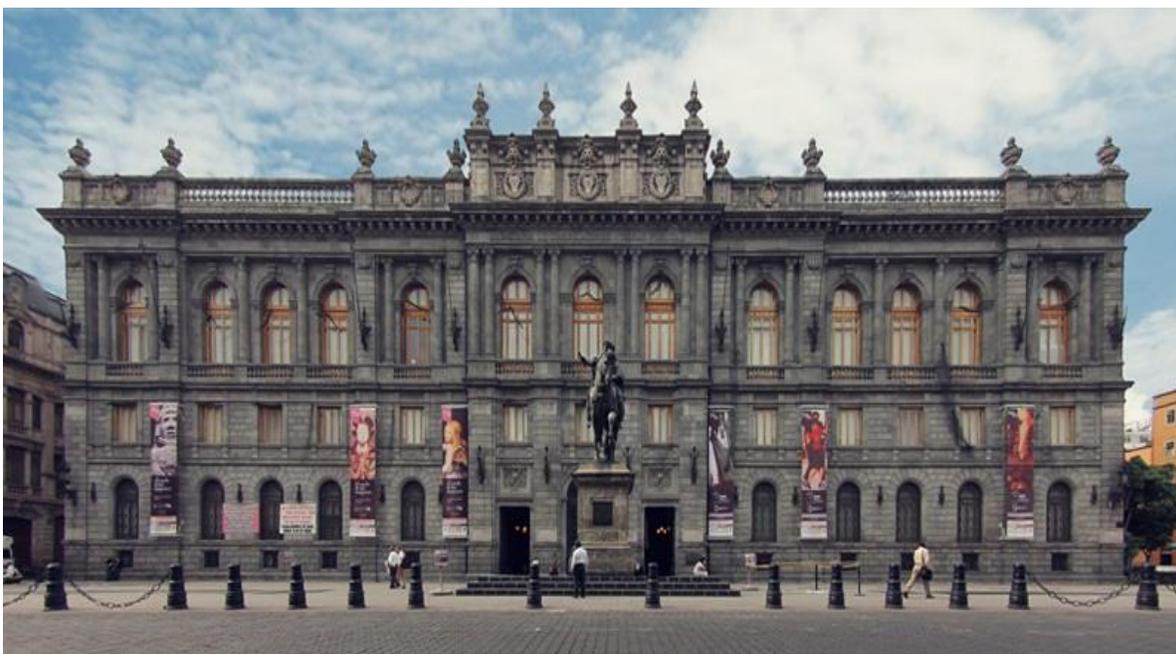
<http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/12/26/y-que-es-de-el>, consultada el 20 de junio, 2017.

El Caballito de Manuel Tolsá llega a la plaza del MUNAL en 1979, a este espacio se le conoce comúnmente como “Plaza de Tolsá”, esto debido a quien erige a la escultura ecuestre mencionada, este llega a su lugar actual al ampliarse el Paseo de la Reforma en las décadas de 1960 y 1970, para 1973, se culminó la Torre Prisma, mismos cambios que motivaron en 1979 “El Caballito” cabalgará y fuera colocado en su

actual lugar; destaca que dicha efigie ha sido restaurada en su totalidad y entregada para su apreciación el pasado 28 de junio, del presente año; lo anterior después de que en el 2013 fue dañada esta pieza y la misma rescatada a partir del 2016, hasta hace unos días, como se menciona previamente.

[https://es.wikipedia.org/wiki/El_Caballito_\(estatua\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Caballito_(estatua)), consultado el 20 de junio, 2017

Retomando el MUNAL, este corresponde al Instituto Nacional de Antropología e Historia su administración y resguardo del mismo, este como pieza arquitectónica se restauró en 1997, por lo tanto a la actualidad, considerando los pasajes históricos mencionados previamente, este resguarda una historia de más de 110 años. (https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Arte_Mexico, consultado el 20 de junio, 2017)



El Museo Nacional de Arte, ubicado en Tacuba No.8, tomada de https://www.google.com.mx/search?q=El+MUNAL&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj6ke_6xejUAhVFQYiYKHUTRB84Q_AUICigB&biw=1280&bih=670#imgrc=IUXFf9h_WhlhXM, consultado el 22 de junio, 2017.

Entre los objetivos, para los que fue diseñado el Museo Nacional de Arte, están los de conservar, exhibir, estudiar y difundir obras de arte producidas en México entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XX, ya que con ello ofrece una visión global y sintetizada de la historia del arte mexicano de este periodo.

Con base a lo anterior, se aprecia, que este museo cuenta con salas permanentes mismas que recorren por cinco siglos la historia del arte mexicano, con obras de maestros de la talla de Andrés de Concha, José Juárez, Sebastián López de Arteaga, Cristóbal de Villalpando, Miguel Cabrera, Manuel Tolsá, Santiago Rebull, Felipe S. Gutiérrez, Juan Cordero, José María Velasco, Saturnino Herrán, Ángel Zárraga, Alfredo Ramos Martínez, Gerardo Murillo (Dr. Atl), María Izquierdo, Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre mucho otros. (<http://www.munal.mx/es/coleccion>, consultado el 21 de junio, 2017)

Además el MUNAL cuenta con 2 salas temporales, en las que actualmente se encuentran las siguientes exposiciones, “Melancolía” desde el pasado 4 de abril al 9 de julio y la que refiere a “Por los siglos de los siglos: Exploración matérica con la colección del Museo Nacional de Arte”, misma que se encontrará para su

apreciación desde el 30 DE JUNIO al 05 DE NOV 2017; a continuación mencionaré cuáles son los espacios ciber-gráficos para la apreciación de esta colección en el MUNAL.

2.- El MUNAL y las redes sociales.

Las redes virtuales conectan con el público lo expuesto en el museo y muestran parcialmente el contenido de la temática que este presenta, en el caso de la Melancolía, se aprecia en primera instancia una explicación de esta, que en breve comenta:

... “propone una revisión de las distintas maneras en que la melancolía fue representada en las artes,..., entre finales del siglo XVI y principios del siglo XXI. ... Esta permite reflexionar en torno a la manera en que afectos y pasiones humanas han quedado simbolizados en el arte virreinal, moderno y actual...”

Entre otras cuestiones menciona que esta se divide en cuatro núcleos y brinda distintas perspectivas teóricas que permiten apreciar transversalmente obras de los distintos periodos artísticos y valorar las cargas afectivas que sugieren tanto de los temas representados en ellas, así como los recursos plásticos con que éstos fueron plasmados...” (<http://www.munal.mx/es/exposicion/melancolia> 23 de junio, 2017)

Lo rescatable de dicha exposición en cuanto a cuestiones cibernéticas, es que esta dentro de su composición cuenta con un recuadro donde el visitante se conecta con el sentimiento y la expresión de la *melancolía*, a través de la poesía en donde por medio de una Tablet y audífonos el agente social escucha poesías grabadas, sobre la *melancolía* y en otro momento presenta extractos de películas que reflejan el sentimiento desde la agonía a la desesperanza y angustia, estos en conjunto permiten que el individuo visualice a la Melancolía más allá de las pinturas y amplié su visión y sentir de la misma; dicho de otra forma la “Melancolía” como sentimiento universal, se enlaza con diferentes formas de expresión, sentimientos y con diversos públicos.

Por otro lado en cuanto al MUNAL, como espacio de expresión, reflexión y enlace con el arte, cuenta con diversos espacios pertenecientes a las redes sociales y a las nuevas tecnologías, para tal caso está la página web del mismo, en esta se aprecia el bagaje de exposiciones que dicho recinto presenta, así como en breve se presenta la historia del mismo y un “*Catalogo*” de estas; a su vez cuenta con un twitter donde se comparte información como los interesados a acudir al museo, este permite que el agente social indique sus preferencias en el museo; así como también se permite que el público se enlace con lo manifestado en cada sala; a su vez se menciona que en YouTube este en el 2012 contaba con 18,000 reproducciones de videos enfocados a introducir al mundo del museo o entre otros dedicados a compartir las sesiones del programa anual “Mira lee”; entre otras cuestiones este recinto cuenta con una colección de Instagram, en esta se comparte con el público la colección de fotografías arquitectónicas y de exposiciones pasadas o recientes del mismo MUNAL. (http://munal.mx/educacion/assets/files/articulos_periodico/delorealalovirtual.pdf, consultado, el 01 de julio, 2017)

Lo anterior muestra que para el caso del MUNAL, con lo representado en las redes sociales, lo expuesto en este recinto no se pierde en la memoria del visitante y el patrimonio se rescata; por otro lado fuera de pensarse que lo distancia de la colección museográfica, más bien las redes sociales permiten que el visitante tenga un primer acercamiento con lo expuesto en el museo y así se interese más en el contenido del mismo, permitiéndole así acercarse a este.

Además la apreciación de esta exposición, como con las otras del mismo recinto, se rescata con las diversas pláticas que se dan sobre el tema y las actividades que se realizan los fines de semana para esta.

Lo anterior permite que lo expuesto en el MUNAL, trascienda más allá de su contexto arquitectónico y museográfico.

Conclusiones.-

Con lo anteriormente expuesto en estas líneas y más allá de perpetuar la creencia de que con lo digital se pierde la apreciación del patrimonio histórico, se aprecia lo contrario, ya que más bien estos espacios tecnológicos permiten en primera instancia acercarse al arte y obtener un acercamiento parcial de la obra expuesta, mismo que cumple con el objetivo de introducir al espectador a la obra de su interés.

Cómo profesor de universidad y de las áreas enfocadas a la temática de ciencias sociales, el conectarme con los museos de forma interactiva, así como con el personal de estos, me ha permitido abrir estos espacios a los estudiantes de educación superior y enlazar los ejes temáticos más allá de los libros y de las aulas escolares; en otras palabras es permisible que el conocimiento obtenido en los salones de clase se materialice, sea creíble y reflexivo, lo anterior en cuanto al sentido, significado y relevancia de este.

De tal manera que el aprendizaje generado en un museo, como se aprecia en esta líneas adquiere el nombre de interdisciplinario, ya que mezcla diversas disciplinas como la historia, sociología, psicología, el arte y ello permite que los estudiantes de variados niveles educativos e instituciones educativas canalicen lo exhibido en sus espacios con el espectro social expuesto en los museos para tal fin.

Con lo anterior el conocimiento de ambos espacios siendo estos el escolar y el museográfico, se difunde, adquiere un mayor sentido y significado; dicho de otra manera da pie a que el mismo se institucionalice y trascienda las fronteras universitarias; a su vez el contenido de los programas de estudio se diversifique, por ello la investigación en este campo es continua, además debido a las diferentes opciones de exposiciones que presentan los museos y a las diversidades de manifestaciones culturales de los mismos; entre otros beneficios como profesor permite relacionar el exterior e interior del aprendizaje y del conocimiento en el salón de clases.

En cuanto al espacio tecnológico y de redes sociales, estos cumplen con la función de ser el primer enlace entre el museo y el público, ya que estos difunden el conocimiento y trabajo de artistas, dándole a estos últimos una forma de existencia eterna y de diálogo entre unos y otros agentes sociales; dicho lo manifestado entre líneas se percibe que las redes sociales al digitalizar las obras de los museos, conservan el archivo histórico y museográfico, así como la memoria de estos se transmite de generación en generación a través de estos espacios.

Referencias cibergráficas.-

<http://www.munal.mx/es/visita>
<http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/el-antiguo-palacio-de-comunicaciones-hoy-museo-nacional-de-arte>
<http://culturacolectiva.com/historia-del-museo-nacional-de-arte>
https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Secretaría_de_Comunicaciones_y_Obras_Públicas,
<http://www.informador.com.mx/cultura/2010/196180/6/el-estilo-eclectic-herencia-del-porfiriato.htm>
<http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/quienesomos/hist.html>
<http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/12/26/y-que-es-de-el>,
https://www.google.com.mx/search?q=El+MUNAL&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj6ke_6xejUAhVFQiYKHUTRB84Q_AUICigB&biw=1280&bih=670#imgre=IUXF9h_WhlnXM
<http://www.munal.mx/es/exposicion/melancolia>
http://munal.mx/educacion/assets/files/articulos_periodico/delorealalovirtual.pdf